

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Художественное образование

наименование ОПОП

Б1.О.07.09

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины **Методология анализа и интерпретации произведений**
(модуля) **искусства**

Разработчик:
Терещенко Е.А.,
доктор культурологии,
зав. кафедрой искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



_____ Терещенко Е.Ю. _____

подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 ук-5 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. ИД-2 ук-5 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. ИД-3 ук-5 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	<ul style="list-style-type: none"> – функции искусства в системе культуры – методы изучения искусства – методы постижения произведений искусства – специфику интерпретации живописного, литературного произведения, анализа памятников архитектуры – специфику культурологического анализа художественного произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу – осуществлять выбор собственной ориентации в мире художественных ценностей. – ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального культурного развития – способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень – использовать полученные знания в профессиональной деятельности – использовать методологию исследований искусства; – использовать основные понятия искусствоведения в исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – методологией анализа явлений произведений искусства – методикой комплексного анализа художественного произведения – навыками совершенствования и развития своего научного потенциала современными методами научного исследования в предметной сфере способами осмысления и критического анализа научной информации 	<ul style="list-style-type: none"> - комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций; 	Вопросы к зачету Результаты текущего контроля

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Типовое тестовое задание

- 1. Какой из перечисленных видов искусства относится к пространственным видам искусства?**
А. живопись;
Б. кино;
В. хореография;
- 2. Какой из перечисленных видов искусства относится к временным видам искусства?**
А. архитектура;
Б. поэзия;
В. скульптура;
- 3. Какой из перечисленных видов искусства относится к группе синтетических?**
А. декоративно-прикладное искусство;
Б. балет;
В. музыка;
- 4. Выберите из предложенного основные выразительные средства графики:**
А. форма, объем, пластика;
Б. архитектоника, стилизация;
В. точка, линия, пятно;
- 5. Что из перечисленного является видом изобразительного искусства?**
А. графика,
Б. архитектура;
В. декоративно-прикладное искусство;
- 6. Что из перечисленного является жанром пластического искусства?**
А. пастораль;
Б. меццо-тинто;
В. фреска;
- 7. Что из перечисленного является техникой монументальной живописи?**
А. пастораль;
Б. холст/масло;
В. фреска;
- 8. Что из перечисленного является стилем в искусстве?**
А. пленэр;
Б. модерн;
В. модернизм;

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания творческого индивидуального задания

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.3 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Темы рефератов

1. Жанры театральных представлений. Театральный спектакль и средства его художественной выразительности.
2. Сюжет и композиция литературного произведения. Система персонажей произведения литературы. Автор и читатель произведения литературы.
3. Средства художественной выразительности: тропы, интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Средства звуковой организации речи.

4. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды. Системы стихосложения в русской поэзии и их выразительные возможности.
5. Сценическое пространство и его художественное оформление. Режиссура как средство создания театральной формы.
6. Элементы и особенности книжной графики. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства
7. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
8. Художественный образ в искусстве.

Темы презентаций

1. Анализ и интерпретация произведений древнейшего мира.
2. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древнего мира
3. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры средневековой Западной Европы.
4. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Византии.
5. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древней Руси
6. Анализ и интерпретация произведений русской художественной культуры XVII века.
7. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Возрождения
8. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Просвещения.
9. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Романтизма.
10. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Реализма.
11. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Модернизма.
12. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Постмодернизма.

Вопросы к зачету

1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Специфика литературы в системе искусств. Произведение литературы как художественное целое. Роды и жанры литературы.
3. Понятие пластических искусств и их виды. Виды изобразительного искусства.
4. Живопись, ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи.
5. Скульптура и ее виды. Художественно-выразительные средства скульптуры.
6. Архитектура и ее виды. Стили архитектуры в их историческом развитии.
7. Синтез пластических искусств на примере готического собора.
8. Театр как вид искусства и его специфика. Виды театра в их историческом развитии.
9. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
10. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
11. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.
12. Историческое развитие художественных стилей и направлений.
13. Описание и анализ архитектурного сооружения.
14. Описание и анализ живописного произведения.
15. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта

16. Определение эстетического восприятия, его деятельностный характер.
17. Степень активности восприятия изобразительного искусства.
18. Различные подходы к проблеме эстетического переживания.
19. Этапы процесса восприятия изображенного объекта.
20. Иконографический анализ произведений искусства в его методологической эволюции.
21. Метод художественной критики.
30. Взаимосвязи истории, теории и критики искусства в XX в.

5. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации с зачётом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине(модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано