

**Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование**  
**Направленность (профиль) Художественное образование**

наименование ОПОП

**Б1.О.07.09**

шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дисциплины**                      **Методология анализа и интерпретации произведений**  
**(модуля)**                              **искусства**

---

Разработчик:  
Терещенко Е.А.,  
доктор культурологии,  
зав. кафедрой искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



\_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю. \_\_\_\_\_

подпись

# 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 ук-5 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. ИД-2 ук-5 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. ИД-3 ук-5 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции искусства в системе культуры</li> <li>– методы изучения искусства</li> <li>– методы постижения произведений искусства</li> <li>– специфику интерпретации живописного, литературного произведения, анализа памятников архитектуры</li> <li>– специфику культурологического анализа художественного произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>– осуществлять выбор собственной ориентации в мире художественных ценностей.</li> <li>– ориентироваться в вопросах мирового, российского и регионального культурного развития</li> <li>– способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</li> <li>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> <li>– использовать методологию исследований искусства;</li> <li>– использовать основные понятия искусствоведения в исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией анализа явлений произведений искусства</li> <li>– методикой комплексного анализа художественного произведения</li> <li>– навыками совершенствования и развития своего научного потенциала современными методами научного исследования в предметной сфере способами осмысления и критического анализа научной информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект заданий для выполнения практических работ;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- темы докладов и презентаций;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вопросы к зачету</li> <li>Результаты текущего контроля</li> </ul>

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

### **3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля**

#### **3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ**

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

#### **Типовое тестовое задание**

- 1. Какой из перечисленных видов искусства относится к пространственным видам искусства?**  
А. живопись;  
Б. кино;  
В. хореография;
- 2. Какой из перечисленных видов искусства относится к временным видам искусства?**  
А. архитектура;  
Б. поэзия;  
В. скульптура;
- 3. Какой из перечисленных видов искусства относится к группе синтетических?**  
А. декоративно-прикладное искусство;  
Б. балет;  
В. музыка;
- 4. Выберите из предложенного основные выразительные средства графики:**  
А. форма, объем, пластика;  
Б. архитектоника, стилизация;  
В. точка, линия, пятно;
- 5. Что из перечисленного является видом изобразительного искусства?**  
А. графика,  
Б. архитектура;  
В. декоративно-прикладное искусство;
- 6. Что из перечисленного является жанром пластического искусства?**  
А. пастораль;  
Б. меццо-тинто;  
В. фреска;
- 7. Что из перечисленного является техникой монументальной живописи?**  
А. пастораль;  
Б. холст/масло;  
В. фреска;
- 8. Что из перечисленного является стилем в искусстве?**  
А. пленэр;  
Б. модерн;  
В. модернизм;

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

### 3.2 Критерии и шкала оценивания творческого индивидуального задания

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

### 3.3 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

## **4. Темы рефератов**

1. Жанры театральных представлений. Театральный спектакль и средства его художественной выразительности.
2. Сюжет и композиция литературного произведения. Система персонажей произведения литературы. Автор и читатель произведения литературы.
3. Средства художественной выразительности: тропы, интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Средства звуковой организации речи.

4. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды. Системы стихосложения в русской поэзии и их выразительные возможности.
5. Сценическое пространство и его художественное оформление. Режиссура как средство создания театральной формы.
6. Элементы и особенности книжной графики. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства
7. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
8. Художественный образ в искусстве.

### **Темы презентаций**

1. Анализ и интерпретация произведений древнейшего мира.
2. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древнего мира
3. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры средневековой Западной Европы.
4. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Византии.
5. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древней Руси
6. Анализ и интерпретация произведений русской художественной культуры XVII века.
7. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Возрождения
8. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Просвещения.
9. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Романтизма.
10. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Реализма.
11. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Модернизма.
12. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Постмодернизма.

### **Вопросы к зачету**

1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Специфика литературы в системе искусств. Произведение литературы как художественное целое. Роды и жанры литературы.
3. Понятие пластических искусств и их виды. Виды изобразительного искусства.
4. Живопись, ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи.
5. Скульптура и ее виды. Художественно-выразительные средства скульптуры.
6. Архитектура и ее виды. Стили архитектуры в их историческом развитии.
7. Синтез пластических искусств на примере готического собора.
8. Театр как вид искусства и его специфика. Виды театра в их историческом развитии.
9. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
10. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
11. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.
12. Историческое развитие художественных стилей и направлений.
13. Описание и анализ архитектурного сооружения.
14. Описание и анализ живописного произведения.
15. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта

16. Определение эстетического восприятия, его деятельностный характер.
17. Степень активности восприятия изобразительного искусства.
18. Различные подходы к проблеме эстетического переживания.
19. Этапы процесса восприятия изображенного объекта.
20. Иконографический анализ произведений искусства в его методологической эволюции.
21. Метод художественной критики.
30. Взаимосвязи истории, теории и критики искусства в XX в.

**5. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации с зачётом**

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине(модулю), то он считается аттестованным.

<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано